**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Trodimenzionalno oblikovanje i dizajn III** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za učitelje** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [x]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [x]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| [x]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |  |  |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** |  | **S** | 15 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dv. 37, Sveučilište u Zadru – Novi kampus, Franje Tuđmana 24i, Zadar, srijedom, 13.30-15 h | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski, engleski |
| **Početak nastave** | 4.10.2023. | **Završetak nastave** | 26.1.2024. |
| **Preduvjeti za upis** | / |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. art. Marina Đira |
| **E-mail** | mdira@unizd.hr | **Konzultacije** | 12-13 h, srijedom, soba br. 1 |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. art. Marina Đira |
| **E-mail** | mdira@unizd.hr | **Konzultacije** | 12-13 h, srijedom, soba br. 1 |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Studenti će:* istražiti i izražavati se u likovnim tehnikama
* oblikovati umjetnički projekt
* istražiti principe nastanka likovnog djela
* oblikovati samostalni projekt i prezentirati ga
* razvijati sposobnost analize, sinteze i vrednovanja
* kreativno primjenjivati informacije sakupljene iz različitih izvora
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Studenti će:* artikulirati i analizirati nastavni sat Likovne kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za razrednu nastavu u osnovnoj školi
* opisati i primijeniti različite medije i tehnike likovne umjetnosti, te artikulirati nastavni sat Likovne kulture u osnovnoj školi
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | * redovni dolasci na predavanja i vježbe (prema *Pravilniku o studijima i studiranju*, čl. 26)
* rješavanje praktičnih radova na vježbama i izlaganje rezultata samostalnog rada
 |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Kolegij je osmišljen kao posljednji od triju jednosemestralanih kolegija vezanih za likovnoumjetničko područje trodimenzijskog oblikovanja te za područje primijenjene umjetnosti i dizajna. Na nastavi studenti istražuju kiparstvo u kontekstu suvremenog poimanja trodimenzijskog oblikovanja u umjetnosti. Na nastavi se zatim sa studentima istražuju oni pojmovi arhitekture, urbanizma i krajobrazne arhitekture koji se nalaze u sadržajima ishoda nastavnog kurikuluma iz Likovne kulture za osnovnu školu te se eksperimentira s različitim pristupima u istraživanju tih likovnih područja u razredu. Što se tiče dizajna, pažnja se posvećuje tekstilnom dizajnu i modi, s naglaskom na osnovnim pojmovima, ulozi žene u tom području, kritičkom sagledavanju globalne tekstilne industrije te relacijama između mode i održivosti. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Predavanja:1. Uvodno predavanje
2. O umjetničkoj instalaciji
3. O umjetničkoj instalaciji
4. Kiparski materijali, ekologija i održivost u kontekstu umjetničke instalacije
5. Kiparski materijali, ekologija i održivost u kontekstu umjetničke instalacije
6. Virtualna umjetnička instalacija
7. Virtualna umjetnička instalacija
8. Land art
9. Istraživanje krajobrazne arhitekture u formi vizualnog eseja
10. Tekstilni dizajn i moda
11. Arhitektura i urbanizam u kontekstu osnovne škole
12. Arhitektura i urbanizam u kontekstu osnovne škole
13. Arhitektura i urbanizam u kontekstu osnovne škole
14. Arhitektura i urbanizam u kontekstu osnovne škole
15. Arhitektura i urbanizam u kontekstu osnovne škole

Vježbe:1. Skica za umjetničku instalaciju
2. Evaluacija skice za umjetničku instalaciju
3. Dorada skice za umjetničku instalaciju
4. Priprema materijala za umjetničku instalaciju
5. Izvedba umjetničke instalacije (jednog elementa)
6. Fotografiranje izvedenog elementa za umjetničku instalaciju
7. Izvedba virtualne umjetničke instalacije
8. Okvirni koncept land art projekta
9. Okvirni koncept vizualnog eseja
10. Okvirni koncept za platnenu torbu
11. Skica za arhitektonski model
12. Evaluacija skice
13. Arhitektonski model u papir-plastici
14. Arhitektonski model u papir-plastici
15. Evaluacija modela
 |
| **Obvezna literatura** | Damjanov, J. (1991). *Vizualni jezik i likovna umjetnost.* Zagreb: Školska knjiga.Jakubin, M. (1999). *Likovni jezik i likovne tehnike. Temeljni pojmovi.* Zagreb: Educa.Tanay, E. R. (1990). *Tehnike likovnog izražavanja. Od olovke do kompjutora.* Zagreb: Školska knjiga.Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti.* Zagreb: Horetzky.  |
| **Dodatna literatura**  | Abercrombie, S., & Whiton, S. (2016). *Interijeri, arhitektura, dizajn : povijesni pregled.* Zagreb: Mate.Bačić, M., & Mirenić-Bačić, J. (1994). *Uvod u likovno mišljenje.* Zagreb: Školska knjiga.Bošnjak, V., Brekalo, Z., Kosec, M., Kovačić, T., Matijević-Medvešek, M., & Novoselac, A. (2009). *Uvod u likovne tehnike.* Zagreb: Profil.Brešan, D. (2006). *Priručnik likovnih pojmova i reprodukcija za osnovnu i srednju školu.* Zagreb: Naklada Ljevak. Gideon, S. (1969). *Prostor, vreme, arhitektura. Nastajanje nove tradicije.* Beograd: Građevinska knjiga. Golac, S. (1991). *Oblikovanje papira : priručnik za odgajatelje i nastavnike.* Zagreb: Školska knjiga.Grau, F.-M. (2008). *Povijest odijevanja.* Zagreb: Kulturno informativni centar, & Naklada Jesenski i Turk.Grgurić, N. (2003). *Oblikovanje papirom, alufolijom i didaktički neoblikovanim materijalima*. Zagreb: Educa.Magaš, B. (2012). *Arhitektura: pristup arhitektonskom djelu.* Zagreb: Školska knjiga.Šošić, M. (2019). *Likovna kultura i likovne tehnike : sveučilišni udžbenik za 1. godinu integriranoga preddiplomskoga i diplomskoga Učiteljskoga studija.* Osijek: Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti.Walther, I. F. (Ed.). (2004). *Umjetnost 20. stoljeća*. Zagreb: V.B.Z. |
| **Mrežni izvori**  | Đira, M. (2022). *Kiparstvo. Nastavni materijal za kolegije likovnog modula Integriranog sveučilišnog preddiplomskog i diplomskog studija za učitelje: Trodimenzionalno oblikovanje i dizajn I, Trodimenzionalno oblikovanje i dizajn II, Trodimenzionalno oblikovanje i dizajn III.* <https://iuo.unizd.hr/Portals/50/Nastavni%20materijal%20Kiparstvo%20-%20MarinaDjira.pdf> |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [x]  praktični rad | [x]  drugi oblici (izlaganje) |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% pohađanje nastave, 60% praktični rad i izlaganje, 20% usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | <13 | nedovoljan |
| 13-16 | dovoljan (2) |
| 17-19 | dobar (3) |
| 20-22 | vrlo dobar (4) |
| 23-25 | izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)